

La Manjora Producciones presenta:

EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Dirigida por
CLAUDIA SUÁREZ

TOMÁS SANTANA CLAUDIA SUÁREZ VIRGINIA BOLAÑOS
REBECA LEZCANO ANTONIO MARTÍN

Ficha Técnica

- Dirección y Dramaturgia:

Claudia Suárez

- Género: Comedia

- Duración: 75'

- Producción:

La Manjora Producciones

- Reparto:

Virginia Bolaños

Rebeca Lezcano

Antonio Martín

Tomás Santana

Claudia Suárez



EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA



Sinopsis

En el **funeral de Tony**, lo que debería ser una despedida solemne se transforma en una inesperada **revelación de secretos familiares**. Su exmujer, sus sobrinas y un **misterioso sacerdote** se reúnen en la iglesia mientras salen a la luz las distintas vidas que Tony llevó, incluida su **identidad como artista drag**.

Entre **humor negro**, tensión y **giros sorprendentes**, la ceremonia se convierte en un **juego de sospechas** donde todos parecen tener algo que ocultar.

El Difunto que se vistió de Sevillana, de Claudia Suárez, es una **comedia negra** que mezcla **misterio, crítica social y emoción** para hablar de identidad, prejuicios y de las verdades que aparecen cuando ya es demasiado tarde para callarlas.

Porque al final, la gran pregunta es: ¿quién era realmente Tony... y quién tenía más motivos para querer verlo muerto?

EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Dirección

Claudia Suárez es directora, actriz, dramaturga y productora teatral. Cuenta con una formación académica multidisciplinar que combina estudios de idiomas y artes escénicas. Se graduó en **Lenguas Modernas** por la **Universidad Nebrija**, donde completó además un año de intercambio académico en **University of Roehampton**. Posteriormente cursó Artes Escénicas en la **Escuela Universitaria de Artes TAI**, especializándose en creación y dirección teatral.

Al finalizar su formación fundó su primera productora teatral, con la que impulsó su primer proyecto escénico de comedia, representado en diferentes teatros de ciudades como Madrid, Asturias y Sevilla.

Posteriormente creó **La Manjora Producciones**, compañía desde la cual desarrolla nuevos proyectos escénicos. Actualmente se encuentra trabajando en la coproducción **Cucaracha**, junto a Producciones en Crudo, cuyo estreno está programado en el **Centro Niemeyer** y posteriormente en los **Teatros del Canal**, iniciando después una gira por diferentes ciudades de España.

Paralelamente, se encuentra en proceso de distribución de su nueva comedia **El Difunto que se vistió de Sevillana**, escrita y dirigida por ella, consolidando así una línea de trabajo centrada en la comedia contemporánea con un enfoque personal que combina humor, crítica social y personajes singulares.





EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Nota de dirección

El Difunto que se vistió de Sevillana nace del deseo de hablar de algo muy humano: la necesidad de ser uno mismo frente al juicio de los demás. A través de una **comedia negra ambientada en un funeral**, la obra utiliza el humor, el absurdo y el misterio para explorar cómo los prejuicios, los secretos y las apariencias pueden marcar la vida y la memoria de una persona.

El personaje de Tony, cuya identidad como artista drag se revela tras su muerte, nos invita a reflexionar sobre cuántas vidas puede contener una sola persona y cómo, muchas veces, los demás intentan encasillarnos en una única versión de nosotros mismos. El funeral se convierte así en un espacio teatral donde los vivos quedan expuestos: sus intereses, sus miedos y sus contradicciones.



Desde la dirección he buscado un **equilibrio entre la comedia y la tensión dramática**, creando una puesta en escena dinámica en la que el humor convive con momentos de reflexión. Los personajes, exagerados y humanos al mismo tiempo, permiten al público reírse de situaciones incómodas mientras se enfrenta a preguntas profundas sobre la identidad, la libertad y la hipocresía social.

La obra juega también con la **ruptura de la cuarta pared** a través del narrador, convirtiendo al **público en testigo directo** de una historia donde cada revelación cambia nuestra mirada sobre los personajes. Porque, al final, todos tenemos algo que ocultar... y todos queremos ser comprendidos. El difunto que se vistió de sevillana es, en definitiva, una comedia sobre los secretos que dejamos atrás y sobre la **libertad de vivir y amar sin miedo a ser juzgados**.

EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Propuesta Escénica

La dirección escénica de *El Difunto que se vistió de Sevillana* se articula en tres ejes:

1. **Trabajo actoral de comicidad y sinceridad emocional:** interpretaciones precisas y expresivas que permitan equilibrar el humor con la emoción de los secretos familiares y las tensiones interpersonales. Cada gesto, cada pausa y cada reacción contribuye a revelar la doble vida del protagonista y el efecto que tiene en su entorno.
2. **Espacio escénico modular y simbólico:** la escenografía estará compuesta por elementos versátiles tales como mesas, sillas y paneles móviles que puedan transformarse rápidamente de sala de velatorio a espacios domésticos o escenarios de fantasía. Esta flexibilidad permite que los cambios de tono y escenario sean fluidos, teatrales y significativos, sin distraer del trabajo actoral.
3. **Capa sensorial de luz, sonido y vestuario:**
 - **Iluminación:** se usará un diseño dinámico que oscile entre lo cálido y familiar, y momentos más contrastados que subrayen la tensión cómica o los secretos revelados.
 - **Sonido y música:** se combinarán sonidos ambientales, música popular andaluza y electrónica suave para generar **climas emocionales y humorísticos**, sin ilustrar literalmente la acción.
 - **Vestuario:** destacará la dualidad del protagonista y la diversidad de los personajes, mezclando elementos cotidianos con toques simbólicos que refuercen la comicidad y el color plástico de la escena.

Como innovación, se trabajarán **intervenciones escénicas con objetos simbólicos** como el vestuario del difunto que dialoguen con la acción y el espacio, generando un espectáculo visual y emocionalmente atractivo. La propuesta busca que el público experimente una comedia **viva, cercana y con capas de sentido**, donde cada detalle refuerce tanto la risa como la reflexión sobre identidad, familia y secretos.



EL DIFUNTO

que se vistió de

SEVILLANA

Reparto

CLAUDIA SUÁREZ ES LOLA

Claudia Suárez es una actriz formada en Artes Escénicas por la Escuela Universitaria de Artes TAI, con una sólida base académica complementada por estudios en Lenguas Modernas en Nebrija y un año de Erasmus en Roehampton University. Su formación internacional y multidisciplinar le aporta un enfoque versátil y consciente del ritmo, el lenguaje y la expresión corporal.

En escena, Claudia destaca por su intensidad emocional, precisión cómica y capacidad de transformación, adaptándose a géneros que van desde la comedia contemporánea hasta el drama más íntimo. Ha protagonizado producciones propias como *“El Difunto que se vistió de Sevillana”*, combinando interpretación, escritura y dirección, así como proyectos de colaboración bajo su productora La Manjoya Producciones, demostrando creatividad y liderazgo artístico.

Su trabajo se caracteriza por un compromiso profundo con el personaje, la espontaneidad controlada y la naturalidad escénica, generando una conexión inmediata con el público. Claudia es, además, actriz, directora, dramaturga y productora, lo que le permite una visión integral del espectáculo y una sensibilidad especial hacia la construcción narrativa y visual de cada obra.



EL DIFUNTO

que se vistió de

SEVILLANA

Reparto

VIRGINIA BOLAÑOS ES LALI

Virginia Bolaños es una actriz y bailarina con una marcada vocación artística desde muy pequeña.

En su infancia comenzó formándose en distintos estilos de danza y desarrollando una importante base que marca su relación con el escenario.

Da el paso hacia la interpretación al cursar la carrera de Artes Escénicas en TAI, donde se forma de manera integral y participa en numerosos proyectos audiovisuales y escénicos que consolidaron su formación actoral. Complementando sus estudios en Primera Toma y SOM Academy.

En su trayectoria profesional, destacan trabajos como el cortometraje *Las Reales Esposas* de Laura Bermúdez o la comedia teatral *Prisa, Prisa!*

Asimismo, forma parte de múltiples campañas publicitarias y cuenta con experiencia como modelo comercial.

Además, compagina su trabajo como actriz con la docencia en teatro y danza, habiendo impartido clases tanto en España como en Serbia, lo que le permite mantenerse en contacto constante con el oficio desde distintas perspectivas y seguir desarrollando su versatilidad como intérprete.



EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Reparto

REBECA LEZCANO ES ROCÍO

Rebeca Lezcano es una bailarina y actriz paraguaya con una sólida formación en danza clásica, jazz y danza española, titulada por el Estudio de Danzas Carmen Salinas. Desde sus inicios ha desarrollado una base técnica versátil que le ha permitido explorar distintos estilos con disciplina y sensibilidad escénica. Su perfil artístico destaca por la expresividad, el compromiso y una marcada vocación por las artes escénicas.

En 2022 se traslada a Madrid con el objetivo de iniciar su camino en el mundo de la interpretación, formándose durante dos años en la escuela Centro del Actor - Lorena Bayonas. Allí ha trabajado con profesionales del sector, desarrollando herramientas actorales tanto para teatro como para audiovisual. De forma paralela, ha complementado su formación con estudios de flamenco en el reconocido centro Amor de Dios, ampliando su lenguaje corporal y su conexión con la escena.

A nivel profesional, compagina su trabajo como intérprete en proyectos audiovisuales y escénicos con su labor como profesora de danza, impartiendo clases a niños, jóvenes y adultos. Además, ha participado en campañas de modelaje publicitario, consolidando un perfil artístico versátil y en constante evolución. Su trayectoria refleja iniciativa, adaptabilidad y una búsqueda continua de crecimiento dentro del ámbito artístico.



EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Reparto

ANTONIO MARTÍN ES JUSTINO

Antonio Martín Durán, desde muy joven, mostró interés por las artes escénicas. Comenzó su formación durante la adolescencia en la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla (ECAES). Continuó formándose en paralelo, cursando el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Actualmente estudia Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Profesionalmente, ha trabajado en cortometrajes con recorrido en festivales, como Olivia, de Fran Expósito, y Manitas, de Fran Caballero. Además, cuenta con formación en danza contemporánea, pole dance y natación.



EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA

Reparto

TOMÁS SANTANA ES NARRADOR

Graduado en Artes Escénicas e Interpretación por la universidad TAI, ha desarrollado una formación integral como actor con especial enfoque en la interpretación teatral. Durante su etapa académica ha adquirido herramientas en trabajo corporal, técnica vocal y análisis de texto, participando en diversos montajes escénicos que han contribuido a consolidar su base interpretativa.

En el ámbito profesional, ha colaborado en distintos proyectos vinculados a las artes escénicas y audiovisuales, lo que le ha permitido desenvolverse en entornos de trabajo diversos y afianzar una actitud rigurosa y comprometida con el proceso creativo. De forma paralela, desarrolla un proyecto musical propio, que amplía su lenguaje artístico y potencia su capacidad expresiva.

Su trabajo como intérprete se fundamenta en la búsqueda de la verdad escénica, el compromiso con el texto y la escucha activa en escena. Muestra especial interés por formar parte de propuestas teatrales que impulsen una mirada contemporánea y el trabajo de elenco, aportando disciplina, versatilidad y una implicación profunda en cada proceso creativo.



EL DIFUNTO
que se vistió de
SEVILLANA



>> lamanjoyaproducciones.es

Productora

La Manjoya Producciones es una productora teatral y audiovisual emergente fundada por Claudia Suárez, dedicada a la creación de historias originales que conectan con el público desde una mirada contemporánea, sensible y arriesgada. Apostamos por el **talento joven**, la experimentación artística y los procesos creativos colaborativos.

Desarrollamos **obras teatrales, cortometrajes, piezas audiovisuales y proyectos híbridos**, cuidando cada etapa: desde la dramaturgia y el guion, hasta la puesta en escena y la postproducción. Como productora emergente, creemos en el arte como motor de cambio y diálogo social. Nos interesa contar historias cercanas, humanas y actuales, que interpelen al espectador y generen experiencias memorables, tanto en el escenario como en la pantalla.

Contracto



+34 674 428 089



>> lamanjoyaproducciones.es

¿TE ATREVES A DESCUBRIR
QUIÉN SE VISTIÓ DE
SEVILLANA?

